

## Paris Paname

« Un air de Paname »

Autoprod 2003

Encore un répertoire gitano-parisien mêlant chansons et instrumentaux à la sauce swing manouche ! Concocté par Raphaël Le Tac, guitare, chant, scat et Gilles Cunin, guitare rythmique, chant ; ça s'ouvre par « un air de Paname », belle chanson de Pierre Garbarini, enchaînée avec « Flambée Montalbanaise » de Gus Viseur, interprétée sans virtuosité excessive mais avec beaucoup de sentiment par Raphaël Le Tac, dont le phrasé limpide et chantant conjugue swing, décontraction et respiration (cf. « Djangology » ou sa version enlevée de « Swing Valse »). Quelques invités sont venus donner le coup de main : Hervé Pouliquen, contrebasse, David Picard, basse, Ghali Hadéfi, guitariste qui lui aussi a des doigts et du style, Pierre Casenave, clarinette et Mathidle Febrer, violoniste très en verve sur « Venez donc chez moi » ; le répertoire sort des sentiers battus : « La marche turque » de Mozart avec un bel arrangement pour deux guitares, des chansons inhabituelles dans le style : « On est pas là pour se faire engueuler » de Boris Vian ou « Gentleman cambrioleur », naguère chanté par Dutronc et qui, revisité acoustique et débarrassé d'une orchestration trop variété prend une autre dimension ; c'est sans esbroufe mais toujours sensible ; bref une belle surprise ; un seul défaut : le disque est trop court ! (20')

Francis Couvreur

*Par Etudes tsiganes*

<http://www.etudestsiganes.asso.fr>

---

*Paris Paname est un duo formé par deux guitaristes parisiens. Revisitant la chanson française avec tendresse, le jazz de Django avec ferveur, ces deux collègues tiennent à faire partager ces petits bonheurs en pratiquant de nombreux bars de Paname et en produisant ce CD huit titres. (...)*

*Une jolie composition de Pierre Garbarini (Un air de Paname) débute le disque, interprétée par les deux guitaristes, devenus « crooners à la française ». Deux hommages à la valse musette (Flambée montalbanaise, Swing valse) sont aussi au menu, Raphaël Le Tac se régale au solo, dans une relecture plus soft mais axée sur la mélodie. On remarque Ghali Hadeffi (guitare) qui place un solo brillant sur une version un peu canaille de « Venez donc chez moi ». On aime la fraîcheur de ce disque par le choix du répertoire, écoutez donc l'amusant « Gentleman cambrioleur » (le générique télé d'Arsène Lupin). (...)*

*En tout cas, c'est un premier disque qui en appelle un deuxième !*

**Philippe "Doudou" Cuillerier**

<http://www.parispaname.info>