

Paris Paname fiche technique

Pour les salles de petite jauge (50 à 100 places)

le groupe est autonome en sonorisation en Trio comme en Quartet. Prévoir une arrivée de secteur sur scène avec prise de terre. Prévoir un renfort d'éclairage car nous ne disposons que d'une petite rampe.

Pour les salles plus grandes et le plein air

Formule Trio

(Guitariste chanteur, guitariste solo contrebassiste)

Disposition scénique

Contrebasse côté jardin



Chanteur guitariste au centre



Guitare solo côté cour



Besoins techniques

SONORISATION

L'organisateur fournira une sonorisation de qualité, réglée par un sonorisateur compétent.

Cette sono comprendra :

- Une façade pour le public
- Trois voix de retour indépendantes avec trois enceintes (une pour chaque musicien).
- Une réverbération de qualité réglable voix par voix.
- Un micro chant type SM 58 sur perche et sa D.I
- Trois connexions XLR prises sur les sorties directes des amplis des musiciens (deux amplis guitare et un ampli basse)
- Trois arrivées de secteur 220V avec prise de terre, une pour chaque musicien

ÉCLAIRAGES

Projecteurs de couleur en nombre suffisant par rapport à la taille du plateau.

ASSISE

Deux chaises à assise plate sans accoudoirs ou deux tabourets de bar avec repose-pieds. Dans le cas où des tabourets de bar seraient disponibles, prévoir tout de même les chaises, tous les types de tabourets n'étant pas utilisables.

Formule Quartet

(Guitariste chanteur, violoniste, guitariste solo contrebassiste)

Disposition scénique

Violon



Contrebasse



Chanteur guitariste



Guitare solo



Besoins techniques

SONORISATION ÉCLAIRAGES et ASSISE

Prévoir en plus du matériel demandé pour le Trio

- Un micro statique sur perche pour le violon et sa D.I.
- Un quatrième retour de scène indépendant