

Paris Paname fiche technique

Formule Trio

(Guitariste chanteur, guitariste solo contrebassiste)

Disposition scénique vue de la salle

Contrebasse côté jardin

Chanteur guitariste au centre

Guitare solo côté cour

Besoins techniques

SONORISATION

L'organisateur fournira une sonorisation de qualité, réglée par un sonorisateur compétent.

Cette sono comprendra :

- Une façade pour le public
- Trois voix de retour indépendantes avec trois enceintes (une pour chaque musicien).
- Une réverbération de qualité réglable voix par voix.
- Un micro chant type SM 58 sur perche
- Une connexion XLR prise sur la sortie directe de l'ampli du guitariste chanteur
- Une boîte de direct à connecter avec un jack 6,35 à la sortie l'ampli à lampes du guitariste soliste
- Une connexion XLR prise sur la sortie directe de l'ampli basse
- Trois arrivées de secteur 220V avec prise de terre, une pour chaque musicien

ÉCLAIRAGES

Projecteurs de couleur en nombre suffisant par rapport à la taille du plateau.

ASSISE

Deux chaises à assise plate sans accoudoirs ou deux tabourets de bar avec repose-pieds. Dans le cas où des tabourets de bar seraient disponibles, prévoir tout de même les chaises, tous les types de tabourets n'étant pas utilisables.

Formule Quartet

(Guitariste chanteur, violoniste, guitariste solo contrebassiste)

Disposition scénique vue de la salle

Violon côté jardin

Contrebasse

Chanteur guitariste

Guitare solo côté cour

Besoins techniques

SONORISATION ÉCLAIRAGES et ASSISE Prévoir **en plus du matériel demandé pour le Trio**

- Une connexion XLR prise sur la sortie du boîtier HF du violoniste
- Un micro statique sur perche pour sonoriser un quinton (violon à 5 cordes)
- Deux micros type SM58 pour les coeurs à disposer devant le guitariste soliste et entre le violoniste et le contrebassiste
- Un quatrième retour de scène indépendant